

Exposition personnelle de SIMON FEYDIEU

Du 18 mai 2017 au 1 juillet 2017 Vernissage le 18 mai 2017 à 18H30

# SNAP.PROJECTS

4, rue de la Thibaudière, 69007 Lyon https://snap-projects.com Mon goût pour les propriétés intrinsèques, chimiques ou architectoniques des matériaux que j'emploie est indirectement lié à l'influence que l'Arte Povera a eue sur ma pratique de sculpteur. Je m'évertue à les choisir déjà façonnés industriellement, calibrés et standards. Il ne s'agit donc pas de matières premières, pauvres ou nobles, et de leur pouvoir symbolique mais bien de leur conditionnement et de leur destination à un environnement ordinaire.

Ces matériaux sont d'ailleurs destinés à l'aménagement de l'architecture plutôt qu'à sa construction. Pas de fondation mais bien une intervention dans un espace préexistant. C'est en ces termes que j'envisage la part *in situ* et éphémère de mon travail : si l'artiste construit, il ne s'agit en rien de bâtir.

Le démantèlement systématique de mes oeuvres après leur exposition m'a amené à m'intéresser à la forme documentaire du certificat d'artiste, ainsi qu'aux pratiques DIY. Si le processus de fabrication supplante l'occurrence, quelle forme documentaire serait alors la plus pertinente vis-à-vis de la reproductibilité ou la réactivation de l'oeuvre ? Comment embrasser et circonscrire ces variations ?

Les travaux plus récents ont délaissé la part *in situ* de mon travail pour s'intéresser au potentiel pictural des matériaux employés dans mes installations antérieures, notamment par la réalisation de bas en reliefs. Ceux-ci mélangent tant des processus de fabrication objectifs, proches de l'art concret, que des techniques picturales illusionnistes, dans la tradition des trompes l'oeil matiéristes et des *« panneaux feints »*.

Simon Feydieu

\_\_\_\_\_

My taste for the inherent, chemical or architectonic properties of the material I use is indirectly linked to the influence of Arte Povera on my practice as a sculptor. I try to choose materials already modeled by the industry -calibrated and standardized. It is not about raw, poor or rich material, and it is not about their symbolic power. It is about the material's packaging and its purpose in ordinary environments.

These materials are, by the way, used for arrangement and architecture, and not for construction. No foundation there, but an intervention in a preexisting space. It is in these terms that I apprehend the *in situ* and ephemeral part of my work: if the artist constructs, it is not about building.

The systematic dismantling of my works after their exhibition lead me to take an interest in the documentary form of the artist's certificate, as well as in the DIY practices. If the fabrication process supplants the occurrence, which documentary form would be the most relevant regarding the reproducibility or the reactivation of the artwork? How to comprehend and delimit these variations?

The most recent works I produced have drawn away from the *in situ* part of my practice. They focus on the pictorial potential of the materials I used in my previous installations, particularly through the realization of *bas-reliefs*. These sculptures mix objective fabrication processes, close to Art concret, and illusory pictorial techniques, in a « *matiériste trompe-l'oeil* » and *«panneaux feints* » tradition.

Simon Feydieu







# Statique, 2017 Inox et polystyrène 200 x 320 cm en trois pièces

Baba relief 3 & 4, 2016

polystyrene boards, plaster, spar-marine varnish, canvas  $250 \times 120 \times 18 \text{ cm}$  Photo © Mathieu Despeysses



**ALF**, 2016

Tableau en polystyrène et linoléum sur canevas installé sur un mur de papier peint brûlé

120 x 300 cm, mur : dimension variables

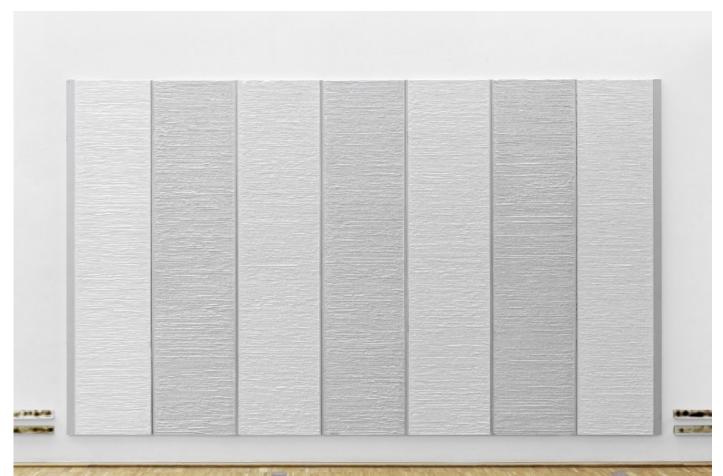
**Big Blue**, 2017 Tableaux en plâtre sur toile 200 x 280 cm





**Vairon**, 2015 Plaque de plâtre sur chassis bois 3 Modules de 300 x 200 cm

The Grey, 2016 plasterboards on canvas 420 x 250 x 4 cm Photo © Horst W Kurschat





Born in 1984 in Pessac, FR / Né en 1984 à Pessac, FR Lives and works in Lyon, FR / Vit et travaille à Lyon, FR

### **EDUCATION / FORMATION**

2012 CIPAC "Documenter l'art", MAc/VAL, Vitry-sur-Seine

**2007** DNSEP avec les félicitations du jury, Ecole Nationale des Beaux Arts, Lyon

2006 Echange Universitaire à Hallam University, Sheffield, Angleterre

2005 DNAP, Ecole des Beaux Arts, Lyon

### SOLO EXHIBITIONS / EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2016

ALF, Agence LFA, Lyon Caustic Soda, Galerie der Stadt, Tuttlingen Baba Reliefs, Hall des Humanités, INSA, Lyon

### 2015

Créteil Soleil (avec Sébastien Maloberti), Les Ateliers, Clermont Ferrand

### 2014

Air Tailor Made (avec Joris De Rycke), Air Antwerpen, Anvers, Belgique Chapitres, Projektraum Lotte, Stuttgart La Salle de Bal des Demoiselles Coiffées, Interface, Djon Molloy Suce des Cailloux, Institut Français, Stuttgart

### 2011

The Navidson Record, Galerie Ilka Bree, Bordeaux

### 2010

Collection, galerie appartement Chez Edgar, Paris Cadeau d'anniversaire, (avec Daniel Fiman), Néon, Lyon Note d'intention (Echelle I:I) (avec Caroline Molusson), H9, Bordeaux

### 2009

Alice Borgne, galerie Ilka Bree, Bordeaux

### 7008

L'Inconstance du Lépisme dans la Mastication de mes Contemporains, Néon, Lyon Votre Invitation, Fondation Phénix, Bordeaux (commissaire: la mobylette) Home Fades To Fake, galerie ETC, Montpellier

### GROUP EXHIBITIONS / EXPOSITIONS COLLECTIVES

### 2017

Entrées Extraordinaires III, Atelier W, Pantin

Where!, Où, Marseille (commissariat Paul Raguenes)

Paper Tigers Collection & Co., Le Syndicat Potentiel, Strasbourg (commissariat Mathieu Tremblin)

Au Hasard, Villa Balthazar, Valence (commissariat Paul Raguenes)

### 2016

Supervues, Hotel Burrhus, Vaison La Romaine

Tournée, exposition itinérante : Erratum Gallery, Berlin / Samstag Gallerie, Stuttgart / Um Hinterzimmer, Karlsruhe / Deil de Boeuf, Lyon / Astérides, Marseille

LabBooks, Médiathèque des Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse Rayon Vert, Institut Français, Sfax, Tunisie (commissaire Georges Rey) Cachet de la Poste faisant foi, Villa Mallet-Stevens/Fondation Hippocrène, Paris

### 2015

Local Line, Musée d'Art Moderne, St Etienne (commissaire Marie Griffay) Recto/Verso, Fondation Louis Vitton, Paris (commissaire Marc Geneix/agence AMAC) Reunion...Buluşma, Sakıp Sabancı Museum, Istanbul, Turquie (invitation Baptiste Croze) Maanis/Komaan/Chamaan/Bamaan, Factor 44, Antwerpen, Belgique (commissaire Erin Helsen)

### 2014

Exposition de Noël, Ancien musée de Peinture / Le Magasin, Grenoble
Showroom de la Manufacture 2 / L'imprimerie lithographique, French Touch Finish, Paris
Mehr und weniger ist mehr, Gardenparty Project, Berlin
X (Paysages aux nuages roses), galerie Alessio Moitre, Turin
Encyclopédie oubliée, Musée des Moulages, Lyon (commissaire Baptiste croze)
Tandem, galerie Alessio Moitre, Turin
Fin de Roile et paggasion Moitre, Turin
Fin de Roile et paggasion Moitre, Turin

Fin de Bails et remaniements, Fondation Albert Gleizes / Moly Sabata, Sablons

Manufacture 2: l'Imprimerie, Greenhouse, St Etienne

Le Peintre, projet itinérant de l'artiste Pierre Labat Programm, Gardenparty Project, Berlin

Saison 3, Ateliers Sumo, Lyon

**2012** V/V, Atelier W, Paris

Panorama de la jeune création, Ge Biennale d'art contemporain, Bourges Inertie et Frottements, Ateliers Sumo, Lyon Reprise#2: Studies for an Exhibition: Cent Millions d'Étoiles (1999/2012), musée des moulages, Lyon (commissaire: Fabien Pinaroli /

Mathieu Copeland) Fodedspace nº7 / les Analogies aléatoires, Maison des arts, Rouen (com- missaire: Karen Tanguy)

Re-production, galerie Sandra Nakicen/cité internationale, Lyon Kugler Remix, usine Kugler, Genève Exposition de Noël, Ancien musée de Peinture/Le Magasin, Grenoble Salon d'automne (Remix), l'Assaut de la Menuiserie, St Etienne (commissaire: In extenso)

Copie-right, Musée des Moulages, Lyon (commissaire: Guillaume Durand)

Tu vas l'aimer, espace NSP Park, Saint Etienne (commissaire : Antoine Reynaud Palmier)

Projets!#2, Librairie N'a qu'un Deil, Bordeaux (curateur : lamobylette)
Projets! Kiosque/images, Paris (curateur : lamobylette)
Echantillons, Irish Museum of Contemporary Art, Dublin
Nous ne vieillirons pas ensemble, galerie Marion Meyer, Paris (curateur : Label hypothèse)
Johnny II, La Générale, Sèvres Mineral Murder, avec Jean Alain Corre, chez Néon, Lyon

Tout en Cours 6, galerie appartement de Leslie Amine, Lyon

Le 1/4 d'heure américain, Le31, Oyonnax

Horizon d'attente, Résidence Art3, Valence (commissaire : Antoine Reynaud Palmier)

Commutation (Hard) On, halle des expositions de Cestas (33)
And..and..., Sylvester Works, Sheffield, avec le soutien du Art Council (UK) (commissaire : Sarah Hughes)
Quasiment Royale, Ecole des Beaux Arts, Montpellier, (curateur: Pierre Joseph, Christian Gaussen et Yann Mazéas)
Fun House, espace de résidence Chantier Public, Lyon
Bleach, annexe de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon

### 2006

Nuage Eclair, espace de résidence Chantier Public, Lyon Grammaire de la ville, Goethe Institut, Lyon

### **COMMISSARIATS**

### 2012 (1991-2011)

In Extenso, Clermont Ferrand (production Néon) Fables Bérurières, Green-house, Saint Etienne

Links, Institut Français de Lisbonne, Portugal

Quentin Maussang's Weekend, appartement, Lyon (co-commissaire Marie Bassano)

### 2009

Namedropper, Irish Museum of Contemporary Art, Dublin (co-commissaire Marie Bassano)

Commutation (Hard) On, Halle des expositions, Cestas

### RÉSIDENCES

### 2014

Artistes en Résidences, Clermont Ferrand Air Antwerpen, Anvers, Belgique Moly Sabata / Fondation Albert Gleizes, Sablons

### 2013

International residency programm between the Rhône-Alpes region and the Baden- Württemberg Land : Institut français de Stuttgart, Kunststiftung Baden-Württemberg, Germany

### BOURSES

**2014** Aide à la mobilité, ADERA (Association des Ecoles d'Art en Rhône Alpes)

**2013** Aide à la co-édition, ADERA (Association des Ecoles d'Art en Rhône Alpes)

**2005** Bourse d'études à l'étranger (Angleterre), Région Rhône Alpes

### **PUBLICATIONS**

Monographie Livre Noir, Editions Adera en partenariat avec l'Institut Français de Stuttgart, 2014 Ge Biennale d'art contemporain de Bourges, catalogue d'exposition, 2012 (1991-2011), catalogue d'exposition, édition Néon, 2012 Reprise#2: Studies for an Exhibition: Cent Millions d'Étoiles (1999/2012), catalogue d'exposition, 2012 Foldedspace n°7, poster, édition Foldedspace, 2012 Exposition de Noël, édition le Magasin, 2011 Nous Ne Vieillirons Pas Ensemble, Catalogue de l'exposition, édition La- bel Hypothèse, 2010 Projets!, catalogue de l'exposition, édition N'a qu'un Oeil, 2009 And...and..., Catalogue de l'exposition, édition Disen, 2007.

### **BIBLIOGRAPHIE / PRESSE**

Les affinités sélectives de Simon Feydieu, entretien avec Karen Tanguy, Zéroquatre Nº12 Chronique de Joell Riff, La Belle Revue 2012 Chronique de Aurélien Pelletier, Zéroquatre Nº10 De la cohérence du manipulateur par Hugo Pernet, Zéroquatre Nº08

### **DIVERS**

### 2011-2012

co-fondateur et président de Bikini, espace d'art contemporain associatif, Lyon

### 2010-2012

administrateur chez Néon, espace d'art contemporain associatif, Lyon

### 2010-2012

chroniqueur pour les Rendez-vous de la Création Contemporaine, émission radiophonique, produite et et animée par Guillaume Durand en partenariat avec Radio Pluriel et le Petit Bulletin

## SNAP.PROJECTS

Duvert du Mercredi au Samedi / de 13:30 à 18:00

4, rue de la Thibaudière, 69007 Lyon Station de métro: Saxe Gambetta

> Tel.: +33(0)6 74 84 67 06 https://snap-projects.com Mail: infos.snap@gmail.com

Opened from Wednesday to Saturday / from 1:30 p.m. to 6 p.m

4, rue de la Thibaudière, 69007 Lyon Metro station: Saxe Gambetta

> Tel.: +33(0)6 74 84 67 06 https://snap-projects.com Mail: infos.snap@gmail.com